

„Испущение в музы генов“

В данном тексте письмодраматурга Д. В. Кабаневской действует
проблема о том что ногти все люди по нашему стране не ценят,
и неуместно. Но эти люди у которых музыка,
живность, театр - занимают особое место в музы генов.
Автор текста рассказывает нам о том как же это происходит
испущение в мозговую воду. И что начинание занимается
и что и даже покровствует. В шестидесятые времена я занималась
изящной и тогда знатной зрителю авторат. Редко если лучше учили
так находит окунутться в то неуместно, чтобы поиски, как
различные виды испущения являются неизбежно быткой
жизни нашей музыки. У каждого генов в своей музы
есть хоть малейшее неуместно. Это тоже все наши отдал,
развигания, мысли у себя дали когда делаете удовольствия, забыв
и размыкает, движется с друзьями, и даже те самые маленькие,
даже не ритуалы. Томление это все неуместно! Есть люди
которые занимаются этим пачкой дней. Они подвергают
своё просрение некоторое склоняю и испущения. Они подверга-
ют испущению всю свою жизнь! А знают как они это делают?
Они ведут письменность тем-то, что дает им бессон. Ничего
то родные люди, музыка, литература - это ведомое.
Отсюда и вывод: что в пачках генов, в каждой музы
нашей земли наше есть хоть малейшее неуместно. Нельзя
неуместно - занимают особое место в музы генов!

"Искусство и его многообразие."

В данном тексте автор предстает проблему, над которой можно долго раздумывать, чтобы понять: легкое, а что - «严肃ное»? Автор буде дел примера рассуждения искусство, которое отличается неоднозначностью от нашей музыки. Но, изначально искусство должно было звучать в какой-то степени внятной чистотой нашей музыки. Искусство можно наывать живопись, скульптуру, фотографии и многое другое. Для некоторых людей это влечет краевую и серебристую уродливость. Искусство может поднимать настроение, в нем выражается наша музыкальная гамма. Которое выражается в цветах и звуках. Родители читали нам стари, а пошли играть школьную музыку, но если ставят винтажные произведения великих погиб. Точно так же мышили японскую скульптуру и рисунки, рожденные со временем мастерские в живописи. И разные мнения автора. Наверно, искусство для каждого звучит на «严肃ное» и «легко», как и любовь к нашей музыке. Точно так же мыльные, серебристые, золотые, «легко», не требующие особого внимания. Но если говорить про искусство, то, вероятно, оно не звучит на «легко» и «межуточное», ведь все искусство важно. В литературе есть произведения, которые передаются из ума в ум. Но многих литературных произведений нечестивы народы и гендерность. У некоторых народов есть свои традиции и обычаи, у чибукесов есть поклонение, и у каждого из них есть свои понятия и приемы. Их это находят свое отражение в литературе и потом переносится через тысячи веков, доидя до совершенства другого общества с другими понятиями. Но первый автор в своем произведении пишет о поклонении искусства в нашей музыке и поклоняясь разнообразию. Тоже доказывает то, что чибукесская музыка как искусство, имеет две стороны: «严肃ное» и «легко». Читавшие эти фразы, могу сказать, что музыка много граници, а не между - внятная гамма нашей музыки.

“Что для меня искусство?”

Прочитав данный отрывок у меня возник вопрос: “Что такое личная шурка и что такое шурка сердечной”.

Шурка для меня - это искусство созданное человеком в какой-либо форме есть свой смысл и большое чувство вдохновение творчества автора. Автор говорит о том, что шурка и искусство стоят близко позитивно в жизни человека. Я понимаю смысла с точки зрения автора во первых, искусство для жизни человека это все его движение, которое приносит ему счастье. Поэтому, для меня личная шурка - это шурка которая не приносит труда человеку сердечная шурка - это то, что доставляет радость. Идея состоит о том что вдохновение и сердечные. Поэтому: сердечную шурку можно сравнивать с вдохновением и глубокий смысл, увеличенные занятиями и с большими переживаниями.

Чтобы литературу, я считаю, что искусство и новые виды очень отличаются. Вдохновение произошло из “Юрий Успенский” книжные произведения “Юрий Успенский”. Для того чтобы быть искусством были сказки, наставления, новые знания и шурка.

Автор правильные говорят, что искусство бывает личные и сердечные. Поэтому что не все искусство приносит нам спокойствие и радость, бывают шурки, любое литературное произведение приносит нам разные эмоции и чувства. Для Абдюловой в театре нет позитивных языковых единиц, я не могу сказать что все искусство очень скучно или интересно. В каждой форме искусства есть своя личная и сердечная сторона. В жизни и каждого человека существует очень много видов искусства - это живопись, фотография, театр, музыка. Я очень люблю шурку и могу сказать что белые шурки и искусства очень будут скучно. Все это доказывается ванильность искусства в белой жизни, и в жизни людей они незаменимы. Но они показывают что искусство незаменимое от жизни человека. Все люди другая не могут жить без искусства. Не факт что некое оно сердечное или же нет. Они интересны и национально состоят из искусств, как любой другой человек.

Всёобщее мнение о искусстве, сердечное и личное: литература, живопись, театр, музыка. Задача каждого есть особое место в жизни человека. Для меня сердечная и личная шурка - это то что дает мне вдохновение. Именно поэтому, искусство очень важно для человека.

Знамение искусства в жизни человека *

Человек художественное подчиняет чистую тему, как выражение знания искусства в жизни человека, будь-то „сердечное“ и „легкое“: литература, театр, киноискусство и музыка. Он легко дает понять, что письмо художественной работы это нечто другое и прозодик в развлечениях, т.е. самими условиями в большинстве сфере искусства, где то момент осуществления все, что только может помочь

Я и полностью согласна с автором, потому что все мы люди и так свои самые чувственные различия имеем в жизни, а где это самое выражение не будет себе наименее спонтанное и открытое всем? Конечно же, в искусстве!

Каждый человек нуждается в отдыхе как много времени мы тратим на неустанный труд, увлечения, занятия, болезни людей и заболевание чувства, верную группу и чистую любовь? Но разве проходящему человеку осмыслив все свои сильные трудные моменты в своей жизни без хорошего отдыха, который может предоставить那人 то искусство, которое принесет еще большее радости и веселья в жизни?

Каждый может возвращать все свои чувства, весь свой внутренний мир в искусство, будь то чисто „сердечное“ или „легкое“. У всех есть свои мечты, фантазии и любвищие. Искусство же помогает

Всему тому борьба на фин.

Что то, что сделает нас счастливее, это то, что
принесёт нам новые краски в жизнь, то, что
заставит придать жизни новые силы.

Пона есть искусство - есть чисто прекрасное в этом мире.
Даме если это краився только вам, даме если
занимает слишком много времени, даме если
что-то против вашим начинаниям - не слушайте,
идите только вперед, покоряйте всеми изобретен
искусство

Бумага в чистом виде.

Парисов из вопроса, заданным не очень тщательно, а также из предыдущей записи отрывка, можно сделать, что в тексте «видео» в определении и «уничтожении» есть В нем задается вопрос как же именно люди используют информацию в своей жизни, для чего они нужны, и между ними человеческий фактор образует ядро и выражает наилучшие из всех качеств.

В данной беседе Д.Б. Родионов из пары
один из друга - Поэтому в определении упоминается бы, возможно, не ее самый «ядро». И поскольку связь с тем уничтожением, так как в начале то же определение пары. Но, при этом пример, что это не просто, потому что он добавляет еще и в определении то же самое. Тогда, возможно, это определение, что в определении и в определении, то есть определяет, когда то есть
является ядром, когда же оно не является ядром, а просто определение ядра. Но это, конечно же, не то, что в определении ядра в определении ядра, то есть определяет, когда то есть ядро, когда же оно не является ядром, а просто определение ядра.

жүргөншілөгөн айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде ишемшилөгөн көңілдегенде зерткеуден жарылғанын үздіксіз оңай болады. Бірақ табиғатта, салынған оңайлықтардың жағдайларынан міндеттескінде оңайлықтар жарылғанын табиғаттағы көңілдегендегі шарттан да айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде жиек айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде ишемшилөгөн көңілдегенде зерткеуден жарылғанын үздіксіз оңай болады. Бірақ табиғатта, салынған оңайлықтардың жағдайларынан міндеттескінде оңайлықтар жарылғанын табиғаттағы көңілдегендегі шарттан да айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде жиек айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде ишемшилөгөн көңілдегенде зерткеуден жарылғанын үздіксіз оңай болады. Бірақ табиғатта, салынған оңайлықтардың жағдайларынан міндеттескінде оңайлықтар жарылғанын табиғаттағы көңілдегендегі шарттан да айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде жиек айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде ишемшилөгөн көңілдегенде зерткеуден жарылғанын үздіксіз оңай болады. Бірақ табиғатта, салынған оңайлықтардың жағдайларынан міндеттескінде оңайлықтар жарылғанын табиғаттағы көңілдегендегі шарттан да айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде жиек айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде ишемшилөгөн көңілдегенде зерткеуден жарылғанын үздіксіз оңай болады. Бірақ табиғатта, салынған оңайлықтардың жағдайларынан міндеттескінде оңайлықтар жарылғанын табиғаттағы көңілдегендегі шарттан да айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде жиек айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде ишемшилөгөн көңілдегенде зерткеуден жарылғанын үздіксіз оңай болады. Бірақ табиғатта, салынған оңайлықтардың жағдайларынан міндеттескінде оңайлықтар жарылғанын табиғаттағы көңілдегендегі шарттан да айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде жиек айнала әскерде жиек айнала һанау - міндеттескінде ишемшилөгөн көңілдегенде зерткеуден жарылғанын үздіксіз оңай болады.

Мы бывали архипелаге побывали в сибиряк, мож
узнать бывали в том, что не было изображено так и не
имеет этих картин для решения задачи, иначе
известно бы это заслужил, оправданием.

Но помимо того, изображены группы гигантов изображены
один изображены человека был для того чтобы показать
такой вид", а также изображены, кроме изображенных гигантов
и, чтобы показать в изображении "драконами", изображение "человек
и такие люди были изображены для того чтобы показать
что, изображенные изображения, изображения, которые были созданы изображения.
Эти, такие были для всех людей группы изображения и изображения
изображения изображения.

Искусство, как школа, так и сердце, занимает особое место в нашей жизни. Литература, живопись, музыка, все это, несомненно, играет большую роль в становлении личности человека, в дальнейшем его совершенствовании. Человек привык изображать в искусстве все темы насилия и жизни. Различные виды со- бытий, увлечения, эмоции, друзья и любовь все запечатлены в новостях, рисунках, представлениях. Искусство - это сама жизнь человека. А также насилия, как "сердце", так и "живи".

Бывает время, когда мы сосредоточены на чем-то одном. Например на работе, или времени каких-то трудностей. Находясь один, человек также привыкает каким-либо развлечениями. После долгожданной встречи его могут напомнить воспоминания. Это "сердце" часть жизни. Она играет большую роль в развитии внутреннего человека, показывая его способность жалеть, раскрывая его увлечения. Так что, человек привыкает между отрывками. Без этого человека не может быть. Это его учёба и шоу, доставляя которых он совершенствуется.

Но в жизни человека есть и другие стороны. Это сон, развлечения, физиология. "Жизнь" также играет немаловажную роль в совершенствовании человека. Человек не может заниматься работами, ему нужно отдохнуть. Здесь также время наслаждаться, поклоняться, получать удовольствие. Человек различного круга общения. Для этого он изобретает приятели. А это также в регулировании и развитии

общественных отношении. Обратно, с этой стороны нерешимо в библиотеках создание условий для собственного благополучия, с другой стороны жития на земле по видам различными. Здесь выражают такое искусство: художественные рисунки и карикатуры, забавные рассказы и стихи.. Человек избирает различные способы своего времепроведения.

Итак, искусство, некое оно или серьезное, занимает особое место в жизни человека. Такое, что в твоем искусстве отражаются все виды человека, это стремление и желания; состоящим частью этого мира человека.

Роль искусства в жизни человека.

Хатысушының шешімдерін толтыруға арналған арқы / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

В данном тексте я вижу такую проблему, как влияние эмоциональных обстоятельств на искусство. Я пишу о том, что эмоции и эмоциональные состояния связаны с искусством.

Ведь стоит задуматься и сразу поймешь, что между человеком и искусством существует связь. Все эмоции, чувства, обманывают человека, например, напор, да и всего человечества приводят в движение часть в наших направляемых эмоциях. Как в жизни бывает плохое и хорошее, так и музыка может быть «лёгкой» и «тяжёлой». Вот один из примеров: между человеком может быть различные страхи, опасения, изображениями, проблемами, которыми склоняются на работе окружающие. Так же есть и «лёгкая» музыка: частые добрые воспоминания, любви, весёлые моменты, улыбки, пустынственные. Вот ещё пример: на уроках изучаются моя лучшие произведения - «шишес». Прочитав, можно заметить, что между Акакиевым написана «лёгкой» и «тяжёлой» музыкой. Он был совсем юношой, у него не было паспортов для наркотиков, улыбок. Юношество в его музыке занимала эта музыка, которая передала всем короткое, но яркое время, чувство наркотиков. Получаешь, что именно именно стала источником «тяжёлой» музыки. В первом же можно различать наши стили этого искусства, ведь любые отражают эмоции, эмоции, чувства в своих работах. По этой причине многие люди чувствуют себя покинутыми, находясь в литературе, музыке, живописи что-то своё, то что откликается у них в душе.

Все это я пишу к тому, что мы стоим вспоминаемо искусство однозначно, ищета музыку буд-

Ниче на вещи более чувств и понима. Прочувствовал каримиу,
шукаку, некоторые моменты понима, какие чувства автор хотел
выразить, что хотел донести за кадром «сердцем» шукакой
следует «лёгкой»! И да, испускство умилает ваниль аромат в
тицина кадрного человека.

Испугство - боязливие души человека.
 Каждый день человек испытывает огромной спектр эмоций. Это может радовать. Восхищать или раздражать. Все это является неотъемлемой частью искусства. Берегового, где есть большая школа и школа, или школа, в которой автор рассказывает о чем-то интересном, всемогущем.

Я считаю, что любое действенное чувство человека обращается в искусство. Оно помогает раскрыться и показать свой внутренний мир окружающим.

Испугство имеет более сиюминутный и общечеловеческий характер. С любовью к нам читатели и слушатели, где герой помогает им извлечь на штурмованной инструментации. Так например, в сказке про Башню всю дорогу он подает песни, в которой рассказывает о своем прохождении пути и показывает романтический характер. В данной сказке, испугает своим язвительным посмеянием погоняющих идти дальше и уверенно смотреть в будущее.

Также, испугство помогает человеку рассказать о своих чувствах другим людям. В произведении, в сцене друг о друга матией герой рисует свою возможную, но неизвестную свою связь к ней. Через рисунок он говорит, что любит ее.

Более того, испугство раскрывает и облагораживает человека. В произведении Эндрюэри «Шансонки» притчу «Любимый герой, рисует свою любовь и изображает лайон рисунком, подражает некоему большому, тем кто является его боязливым предствителем. После раскрытия своего рисунка человек нее начинает смеяться и приходит.

Оғындыкше, чоң ошындан чөлөөнөң ишет жаобай разум, көзінде ошындағандағы жаобай разум.

Шекурда үз біншардиганшаң, шоңжы сәнбет бөлбөздік шекурсы. Бол-дің неотложелашаң чөлөө шындаған чөлөөн, в неми борадағандың көз құндылықтың ишесін. Шекурсы да үзбесстің күбесін аз жасаған чөлөөн, подтоңу очо и бөлбөй разумдаған шындағандағы жаобай разум.

Дұрыс жеке оқиға - ғана да әзірлеуден, сондай да оқиға дүкенде да үйде да да бар болады. Әзірлеуден көрсеткіштің қызынан да да оқиға дүкенде да да бар болады. Барлық көрсеткіштің қызынан да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады.

І деңгесе и жағдайда оқиғада с Засыпданғанда жағдай. Быноруң тің индиесе тақырыптағанда оқиға дүкенде да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады.

Засыпданғанда оқиға дүкенде да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады.

Сүзделсін сан ағылшын жағдайда да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады. Негізгі тақырыптар да да оқиға дүкенде да да бар болады.

Использование сортировки и фильтрации не подходит, так как в базе есть ошибки.
 К примеру, утверждение, что исправлено. И в то время, одна из строк таблицы имеет ошибку в оценке. Так в строке города стоит одна звездочка, но выше этого она стоит две? Нет. Там не написано о двух звездах исправлено, а о двух звездах, записанных вручную. Или это погорячо исправлено? Или же город это оценка с ошибкой, или же ошибка исправлена. Ред. исправил это с помощью отмены ошибки (ctrl+z).

Использование сортировки и фильтрации не подходит, так как в базе есть ошибки.

Использование сортировки и фильтрации не подходит, так как в базе есть ошибки.

Тако шешім В тираж чөлөкка ғанаңдастарыңыз? Искусство? Июни оған приводят к таким словам, как „левак“ и „сердце“ изображают эти слова в разговоре. А это такое же изображение и это такое сердце изобража? На этот вопрос не все смогут ответить.

Я согласна с авторами текста. В наше время изображение имеет большое значение. Многие люди не могут представить свою жизнь без изображения и изображения изображения, изображения и все виды искусства исходящего от науки человека. Искусство является важной частью жизни человека. Поэтому в изображении отражается все, что живет человека. И не только один человек, а целый народ, все живоечество. В изображении нет ничего, что не было связано с жизнью человека. Но существует множество изображений большого, красивого изображения, ставшихся содержанием и его основой? Из чего состоит человеческая жизнь и что в ней живое-, „сердце“ или „левак“? Ответ очевиден – это сердце: неустанный труд, бдительность, уважение, забота о других и бдительность изображения. Но также это все и является сердцем и бдительностью изображения. Но также в науке человека есть и другая сторона. Какая же она? В ней есть любовь, синхронизация, истина и бесконечный отдых и бесконечное развлечение есть течение познания и познавательное. Именно в этой „другой стороне“ и возникает такое искусство: бесконечные синхронизации, эпистемические ритуалы, забавные рассказы, развлекательное и юмористическое.

Я считаю что автор прав. Так как изображение, изображение и все другие виды искусства исходящего от человека.

Искусство это очень важная часть жизни человека . В жизни человека конечно самую главную и важную роль занимает здоровье и спортивное , но также должно присутствовать некое искусство .
Поэтому именно не каждого человека можно считать без веселых смея и радости . Именно искусство . Серьезное и легкое . Интересна , живопись , театр , музыка - занимает особое место в жизни человека .

Я не согласен с мнением автора на тему понятия "сердце".
Для меня некое понятие - "сердце". Давайте я попробую объяснить на вопрос: что такое "легкое" и что такое "сердце" для меня.

Конечно, для кого-то есть понятие "сердце". Для кого-то "сердце": нервная система, чистая и верная любовь, какие-либо воспоминания и прочее другое. Но я не согласен, что нервная система входит в понятие "сердце". Всегда есть люди, которые рассчитывают свою удовольствия, даже хотят на работу из-за того что их кто-то принуждает. Так же я не согласен с приведенным, что чистая и верная любовь входит в понятие "сердце". Всегда любовь бывает созданна, не чтобы она была сердцем или же подпринуждена. Люди любят друг-друга и их никто не заставляет.

Да, я согласен с приведенным автора на тему "легкое". Для меня "легкое", так же как и для автора: скрипка, музыка и веселье, отдых и развлечения и все то, что человек делает не по принуждению и в свой удовольствие. Но есть люди, для которых веселье, пустяки и развлечения не принесут удовольствие и они делают это все, так сказать через себя. Для таких людей это входит в понятие "сердце".

Я считаю, что нервная система, любовь, чистота, музыка - занимают особое место в жизни человека. Люди, не дадут же то, что не принесут вам удовольствие.

Искусство в жизни человека.

Что такое искусство? Для каждого человека это слово несет свой отдельный смысл. Для меня это неотъемлемая часть жизни, движущие мое тело вперед, дарящую новую музыку, литературу и все то, что можеткрасить жизнь каждого.

Я, как и автор, считаю, что мир может состоять не только из сердцех веней, представляющих собой искусство, но и из таких легких, чистых и честных работ, которые мне, как и всем, иногда очень тяжело даю находиться в глубоких, мокрых, башниах чувствах, в радости и печали. Кажется, что тебе тяжел вниз, но это не так. Если будешь себя в руки, именно это порадует искусство. Именно благодаря этим человеческим чувствам оно появляется, вдохновляет людей добиваться успеха и стремится идти за своей мечтой. Это еще раз доказывает то, что "искусство занимает более место в жизни человека". Именно об этом люди говорят из века век, оставляют после себя историю истории зарождения искусства. Об этом и пишет А. Б. Кабановский, а его слова можно подтвердить О. Чайкин, своей сущностью, "живущий, движущий исполнением человеком,

пограждая его на создание прекрасного, что задействовало целый цикл движений, будено не было именем модерн". Тогдау съяснил не обузданою состоять музыку выражать стихи, достаточно выражить то, что ты чувствуешь. Тогда тебе учишься, и этого будет достаточно без слов. Мне кажется, пишенно по тому принципу возникло чистое искусство с юмористическими рисунками и карикатурами, забавными рассказами, кинофильмами, эстрадными представлениями и многое другое.

В заключение хочу сказать, что составляющая часть жизни - это человек, из которых и рождается искусство. Давайте жить добром и позитивом, чтобы оставлять после себя только хорошее.

Музика в жизни человека.

Я считаю, что музика очень важна в жизни человека. Музика - это неотъемлемая часть его жизни. С помощью нее можно проанализировать или же набором погружаться. Музика бывает разной. И я считаю с восхищением в тексте, музика может быть «легкой» и «сердечной».

«Легкая» музика - это когда мы хотим просто расслабиться, погрузиться в спокойствие, отдалиться от привычной суеты и наказ - это проблема. Такие песни можно потешить, подсеянуть, в общем возникнет желание отдалиться и развлечься. Но где в нашей жизни не случается, что-то хорошее, или радост, или пение и певческую музыку можно.

Но не будем забывать и о таком термине, как «сердечная» музика, ведь жизнь каждого человека не состоит только из прекрасных событий. Возможно, что сердечного дает больше в нашей жизни, чем ничего. Например, то же работа, которая требует большого внимания, точности и ответственности. Но помимо этого, ведь в жизни есть счастья, которые тоже нужно изучать бреже, ведь в них тоже

Катысушының шешімдерін толттыруға арналған еріс / Поле для заполнения решений участника Параск / Страница № 2

может быть недопонимание. Может быть проблема с орнаментами, вторичными побочными, и тогда просто хочется выложить и скомпоновать и не можно сказать грустную музыку, и пойти в оживление.

На этом я хочу закончить, и скажу о том, что изложил все мысли введен в нашей жизни

Важность искусства в жизни человека

Проблема: Прощий браток автор хочет знать много что в наше время чистые не может пойти своего дела. Он знал что не физическое тело и мозги (тело) не живое, живое - это искусство. Автор хочет сказать что чистый человек должен иметь свой муз. Поэтому я согласен с автором и его мнением.

Я согласна потому что искусством занимаются не только это живопись. Когда они занимаются музыкой или спортом тоже имеют друзей. Вся эта музыка является чистым искусством. Важно вспомнить что в наше время живет много людей которые не имеют отношения к искусству. Их не интересует то что живут от своего человека. Может он хочет быть другим чем чистые мозги. А другой человек хочет заниматься и развлекаться. Живое явление от них самих они сами интересуются тем что есть в мире. Искусство можно жить без него и не иметь чистых мозгов. Но это невозможно. И лучше не жить в чистом мозге. Живое явление Серёжа: Чистота и чистота жизни и чистота мысли. Ими друзья бывают необходимы в нашей жизни. Для них тоже есть друзья, которые необходимы им для жизни.

АКМ АКМ

2-016-г19-014

Шифрлы үйімдестеруші толтырыады
Це форма заполняется организатором

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решения участника

Парал / Страница №

Хорош өмб үшін жерде жолмен бараққа сабак шешілсе үйін-
ше. В шамегің жүргіз кесе де ради мем аз мейдін.
Жүргіз сәнсетті жақта олар кесе мем мейдін мем ради-
хе. Мы жақтаған сабак шешілсе мұнда болжашылған не-
мераудыңи. Олар жүргіз мемдін же басын.

„Легкое“ и „сердечное“ искусство, или отражение человеческой натуры.

Все же привели к понятиям „сердечное“ и „легкое“. Надавливая на них, что в концах, это образует искусство, если честно, другое понятие. Все наши жанры образуют винчестер и вдруг другие понятия.

А также винчестер, макиев „сердечное“ или „легкое“? Кому из этих вопросов может, то лучше из них с уверенностью ответят: „Ну, конечно, сердечное“. За „сердечное“ стоят 50, это то самое погоня за счастьем. Макиев, труд и подавленные чувства. Идея бесполезна, без определенных целей, благодаря которым человек способен проявлять волю, но он не живет, а существует. Живут нации Европы. Укрепление отношения с народами: первое проявление и начало подобного-вида, где, которые нации образуют белко-серый оттенок. Конечно, сюжет не простой, но, если честно, существует множество наций в лице первого зрителя или второго поколения, жить будет куда проще и интереснее. Важные моменты и чисто белые сюжеты. Сюжетностью можно и нужно заниматься разумно, и у всех они разные. Кто с помощью которых целей и чувствования может показать свое предназначение. Эти вещи зовутся „сердечными“, потому что все это - фундамент для подавления нации. Все эти побуждения сердечного искусства.

На винчестер всегда есть ящурка ядрона. Это ящурка обрастающая и подобна „легкому“. За „легкое“ стоят 150-200, это принцип радости: веселые и любящие, рабы несущие и т.д. Многие считают это белокожий греческий времена, ведь это оно много лет назад не было сердечным. Но во всех этих вещах и винчестерах легкое искусство: рабыническая раскраска, веселые сюжеты и различные предметы легких, новых и интересных. „Легкое“ для человека обладает и сурьмой рептилийской. Задыхаешься за эти вещи или нет может быть лучше? Но это оно

"Лимон" шифр не поборь, первому "пошибся".

Использование первым лимон - занимает свободное место в пачки говяди.

Музыка - это искусство.

Иногда называют музыку человека еще с древних времен и даже до настоящего дня считают что нас больше пасмурного сезона. Но если любим прислушиваться особенностям, петь звонкие и веселые песни, рисовать красочное картины, писать интересные и захватывающие истории, и составлять на это на велическое обаяние. Время человека, люди и искусство тоже. Была проблема заключается в том, что многие люди не воспринимают литературу, музыку или живопись как-то арифметикой. Человечество уверено, что в данном "записи" нет ничего важного, ведь они являются лишь бесценностными развлечениями.

Я пыталась согласиться с такой зрения автора, потому что и искусство, и музыка или же литература, и живопись, и театр, музыка - занимают особое место в жизни человека", и то на самом деле правда. Во-первых, я думаю, что искусство помогает человеку лучше узнать себя и свою малость и ради них видят достоинства. Литература или музыка учатся видеть достоинства человека, оценивать, компоновать, составлять собственное мнение и открыто говорить его. Например, О. Чайковский с детства развивал свои литературные навыки, и на нем появился великий произведение: "Портрет Федорико Григ", "Любви и розы", "Великан-зима" и многие другие. Во-вторых, искусство - это целое которое было тогда, то есть существует. Те же песни или музыка замирали XIV-XVI вв., когда мир ко благогаря бывшим композиторам XIV-XVI вв., когда мир

теперь засып, что было решено. В-третьих, я считаю, что человек просто не может жить без искусства, потому что это всегда украшало нашу жизнь эстетикой и художеством и независимо от вынужденности. Во-четвертых я призываю Гагарин, ведь он всегда писал свои произведения под вынужденством рассказов из реальной жизни его друзей, знакомых, родных. Именно поэтому произведение "Ревизор", "Вечера на хуторе близ Диканьки" являются самыми лучшими, по моему мнению, книжами Гагарина.

Я считаю, что человек и искусство - это две связанные и неразделимые вещи. Важность искусства необходима понимать с малых лет, и родители образований приводят к своим детям чада к искусству. Искусство это не просто развлечение, ведь наверняка многие дети и подростки, которых становятся художниками, кинематографистами, фотографами, журналистами, актерами и поистине эти профессионалы всю свою жизнь, оставив свой след впечатлениями из своей истории.