

Особенности лирики Анны Ахматовой.

В данном тексте автор раскрывает ее особенности лирики великой поэтессы Анны Ахматовой. Автор отмечает, что особое место в творчестве писательницы отведено любви и Родине, русскому народу. Я согласна с мнением автора. Можно сказать, что основная тема большинства ее произведений - это проблемы родины, любви к ней, любви всего русского народа.

Познакомившись с творчеством и биографией А. Ахматовой мы понимаем какая неслучайная судьба у этой женщины и почему темы ее произведений нередко имеют прямое отношение к родине. В каждом стихотворении есть что-то особенное, своя изюминка. Прочитав ganze парочку произведений с темовой интонацией в стихах описанных в нем. Так по мне, в жана и заключается особый дар писательницы, потому что стихи и поэмы хоть и написаны на простом, понятном языке, но в каждой строке чувствуется редкостный талант по-вестователя.

Анна не использовала аллюзии или символы, все было написано прямо. Я думаю это потому что она всегда была рядом с народом. Во времена гражданской войны даже имея возможность уехать за границу, поэтесса осталась в родной России. Как и многие во других женщины, на собственном примере, испытала всю жестокость сталинских репрессий. Вместе с сотнями других жем и матерей стояла у стен тюрьмы в ожидании ответа.

Так, в одном из своих произведений, Анна Ахматова становится голосом народа и с помощью художественного произведения выражает боль, скорбь, крик души миллионов соотечественников. Одна из женщин она снисывает себе

мен, как они есть на самом деле. Ахматови такна же шарт,
как и все, потому временноми через поэму, мы видим, что на
ведая о происхождении с ее сыном у Ахматови пропадает желанием
жить. Однако пережив все трудности писательницы до самых
последних дней жизни не перестает передавать слова людей в
своем шуре.

Подводя итог я, также как и автор текста хочу еще раз
подтвердить, что о том Бюки писала Л. Ахматови была еще
судится пришествие народа, родины. Эта связь за многие годы
стала уже чем-то нерушимым и вечным в творчестве ве-
ликой писательницы Ахматови.

Лирика Анны Ахматовой

Анна Ахматова это великая поэтесса Серебряного века. Ахматова создала чрезвычайно разнообразные произведения - от небольших лирических стихов до сложных циклов как например знаменитый "Реквием", трагический шедевр о эпохе сталинского террора. Стихотворения в доминанстве боли популярны тем, что боль откровенна и душевна.

Литературный критик, переводчик и литературовед К. И. Чуковский характеризует произведения Анны Ахматовой как всегда сюжетную лирику. Он выделяет тот факт, что в поэзии Анны Ахматовой Боль служит ей во все времена, Боль ее верным и спасительным прибежищем. И этот факт действительно можно заметить в произведениях Ахматовой. Ведь одной из главных ее тем произведений была любовь к Родине. Ахматова всегда с переконным отношением к своей Родине, так как она действительно чувствовала ту боль и сострадание которые испытывал ее народ. Как говорил К. И. Чуковский, в ее стихах ощущалась душа об исторических судьбах страны, с которой она связана всеми корнями своего существования. И это действительно так, например в произведении "Реквием" Ахматова описала всю трагедию Сталинского периода.

Тас же потесса с потиманьем относилась к ма-
терям эти дети по частым обвинениям попали в
тюрьму в одной из своих произведений она опи-
сывала всю боль происходящую. Матери со сле-
дами стали в бесконечно больших очередях в на-
дере увидеть своих детей!

Такой поэт как Ахматова не осталась в сто-
роне, благодаря своему не равнодушию к Родине
и её народу. Она думала о судьбе своей страны.
Не боявшись говорить правду о происходящем вок-
руг, она дала возможность читателям познать
всю тяжесть того времени.

Чувство родины

Родина... Когда мы слышим это слово, у нас сразу возникают разные ассоциации. Большинство ассоциаций по-прежнему "родина" с домом, родной деревней или городом и т.д.

Судя по всему, у Анны Янматовой, также как и у меня, родина означает родную землю, свою страну.

Когда на русскую землю, родину Анны, напали французы, Янматова написала письмо прокуратуры на тему патриотизма, и в газетах стали появляться ее знаменитые строки, содержащие в себе народное чувство и гнев, обращенный к французам.

Во времена Великой Отечественной войны воевать против французов шли все, кто мог держать оружие в руках. Янматова не могла встать в ряды. Ведь для победы над врагом важны не только солдаты, но и женщина, военное обслуживание, еда и многое другое.

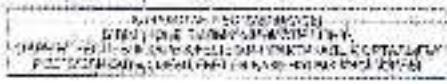
Чтобы поддержать дух населения,

разметку плана папушинуша и придать уверенность в действии, яна жана това воспользовалась своим главным оружием - пером. Она сделала то, что умела - писала повести.

Я полностью согласен с её действенным Воспитание "чувства родины" и патриотического поколения всегда имеет важное место в каждой семье. А в военные годы и особенно.

Чтобы понять всю важность воспитания, нужно представить себе ситуацию бурлящего объявленного войны, границах нашей родины - СССР. И тогда понятно все мужество наших патриотов на фронтах. Мы должны помнить себя и детей. А вопрос воспитания будущего поколения родины не отменяется.

Как же я могу смело заявить, что яна жана това выполняла очень важную задачу. Если бы я жила в те времена, если бы сейчас началась война - я бы не задумываясь сделала все для своей Родины, приняла все меры по ее защите.



Одновременно с прозой произведения "Жури здесь живет" в нем идет повествование истории девочек-девочек, покинувших свою Родину. Это проза ведется от лица меня до глубины души. Намочив слезы, это очень красочный пример произведения "чувства родины".

В "Кавказской даче" Ф. С. Пугачева, в своем рассказе Лухарев поднимает восстание за свою родину.

В прозе произведения Чингиза Айтматова "Первый шаг" главная героиня, учительница, живет на острове, создавая там-то парижское на море, дачей своим самым лучшим - усталая. Он посылает себя, свой труд родине.

Можно представить себе огромное количество примеров. В каждом из них главная героиня, обзаведясь вниманием, развивая свою жизнь, свой труд самому дорогому - своей Родине.

В настоящее время, учитывая популярность и значимость Айтматовой прозы и ее роль в культуре, можно без чести сказать, что в прозе Айтматовой она создана для того, чтобы быть родине.

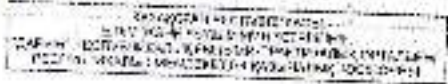
Я выражаю огромную благодарность Айтматовой за ее книги, и желаю всем, кто будет читать мое эссе, накопить в родном сердце любовь к своей родине.

Я бы хотела начать с того, что творчество Анна Ахматовой, всегда нравилось мне своей особенной атмосферой, которой пронизано каждое её произведение. Через строки, она передавала свои чувства читателям. Она поразила свои произведениями миром. Из прочитанных мною стихов Ахматовой, таких как « Мужество », « Родная земля », « Мне голос был » и поэма « Реквием » явно заметна проблема того времени, когда Ахматова жила и писала в период тоталитарного режима, это время когда простой народ подвергался репрессиям, любое слово, высказанное в сторону власти, было направлено против людей. Тогда, Ахматова писала свои стихи в тайке.

Она раскрывала в своих произведениях всю боль за свою родную землю, она тосковала по времени, когда человечество могло спокойно высказывать свое мнение и никто не был бы за это осужден. Ахматова пыталась через строки передать дух народа, слышать людей, доказывать, что все люди могут совместно противостоять любому чуждому влиянию.

И не могу не согласиться с точкой зрения автора текста. Во-первых, - Чуковский говорит о важности поэмы, о том как ценна судьба страны для Анны Ахматовой. Это явно прослеживается в ее творчестве. Во-вторых, - миром Анны Ахматовой в ее произведениях она точно описывает фрагменты, приоткрывая вай нам завесу того тяжелого времени, одним каким-нибудь незабываемым штрихом, который отпечатывается в памяти многих читателей и бурно переносит нас в то время. И в-третьих, ее творчество очень простое, вликое - неслыханное простыми словами, которое добавляет ее стихам еще большей реалистичности и раннее обаятельное вликое Ахматовой поразил миром.

В заключение, я бы хотела высказаться о том, что творчество А. Ахматовой - это целая большая литературная история пройденного времени, это история затрагивающая и жизнь наших предков. В ее произведениях проглядывается крепкий дух и патриотизм, а это означает, что современному поколению, прочтение таких произведений, о упорной борьбе об судьбах страны, о любви к родной земле, пойдет крайне на пользу. Читайте и помните о великих людях, которые оставили свой след в истории. Творчество Ахматовой и тоталитарной режим.



Решая вопрос: можно сказать что любой кто критикует произведения Анны Ахматовой и не просит прощения о сам погрузился во все события рассказа, будет очень внимателен и ровным от того как он прочувствует и эмоции которой автор передает читателю.

И самое главное, произведения Анны Ахматовой пописано рассказ из тех событий с которыми она сама была а из-за этого они настолько искренне написаны «О том бы она не писала в послеримские годы, всегда в ее стихах ощущалась утренняя думка об историческая судьбах страны, с которыми ^{об} она была всеми корнями своего существования»

Для кандидатуры нас Родина находится на важном месте в сердце, но мы не всегда можем объяснить ^{словами} насколько она нам важна. В сердце — страстная, а слов не подобрать. Не объясни Родина ни в французском, ни в немецком языках. Автор отправка из критического рассказа "Имя Ахматовой" предполагает, что если раскрыть понятие Родина для широкого круга людей, тогда "большой буквой", тогда, для нас Родина во все времена звучала громче остальных.

К. И. Чуковский освещает вопрос значения Родины для Анны Ахматовой и ее творчества. Позднее потеснит женщина: она достигает симпатии через "визуальное творчество" — простое слово, но "объективное" слово становится у нас нежным. Обвалом, потому что она поднимает их мерки? Имя творчество Ахматовой, не могу не связать с автором отправки — особая мерка французский потеснит достигла и моего сердца.

Множество примеров в художественной литературе о значимости Родины для человека: это и Библия о Бабелюрах, и русско-персидские сказки о царевичах, но я хочу обратиться к французскому Б. Васильеву "А здесь здесь тучи", где защита родины от врагов становится все, даже женщины, которое в обществе считались крупными для войны. Также есть жизнь девушек-землянок, кандидатуры со своей историей, свела как вместе войны, но цель оказалась у них общая — защитить свою землю, это "милые, любимые, родные..."

Чуковский о теме "Родина", не могу не вспомнить книгу Тамкратова, пера французского Л. Родина "Речи Арбата". Для нас близка важна не только свои собственные примечания, но и честность перед Родиной, перед самим собой, что занимает важное место для него. Оказавшись на задворках, Тамкратов оказался быть замешанной несправедливой линией; отстаивая правду, пере...



останется ярким в моих глазах.

Родина для А. Ахматовой была «Родина», отдуманная в ее творчестве. Несомненно, рассказывая своим друзьям-поэтам в «книжках из тонких стеш» стихотворения о Родине под эгидой смерти, поэтка ярко показывала преданность своей земле и своему «Родну», но автор уводит из виду внимание составившему сильной женщины, поэтка также посвящала себе и свое творчество вниманию ее сердцу человеку - своей семье. Труднейшим на похоронах Анны Ахматовой посвящали ей «всем» нашему человеку, посвящали на становление поэтке как личности. Точнее любимой поэтке для Анны была большим ударом. В своем стихе она достигает не только сердца своих читателей, но и отступает свое «душе» по всей дороге к сердцу.

Поэзия Ахматовой и есть то, что некоторые из нас, а может и мы сами, не могут передать словами, не могут победить очей, но накопившись в «книжечке» лирикой А. Ахматовой однажды - поэтка встает на свои места: самое простое вижу в душе берет более сложное, а простое - больше не является той преградой нашего общения с Родиной.

"Родина в творчестве Ахматовой"

Анна Ахматова - великая поэтесса, которая смогла затронуть сотни сердец своими новеллами и стихотворениями. Она затрагивает такие важные темы, как: война, горько о Родине, разлука матерей и сыновей. Читая ее стихотворения, представляешь все ужасы войны, ощущаешь чувство страха, боли и беспомощности.

В своем стихотворении о разлуке матерей, или со своими сыновьями и мужьями, она описывает чувства женщины, которая днем и ночью ищет известий о своих близких. Она призывает свой народ не сдаваться этой войне и держаться до последнего.

Зесе на тему "Дом в миреке Я. Ахматовой"

Творчество Я. Ахматовой — лучшее, доброту и красоту
 вещей вещи самое простое — не амбиции, не сила, не
 юбка, шурша, перо на шпильке, зонтик, колодезь, мила-
 ница. Но эти простые, обаятельные вещи становятся
 у неё загадочными, потому что она поднимает их
 мирке. Так писал известной детской поэт Ю. Вера,
 литературной критик, переводчик и литературовед
 К. И. Чуковский в своём критическом рассказе, «Анна
 Ахматова». Действительно, Я. Ахматова в своих
 стихотворениях поднимала, или даже сдружилась,
 в мирке самое простое и обаятельное вещи.
 Я — читатель, привожу к творчеству Я. Ахматовой,
 М. Перминова и А. Тихона, читала её произведения
 и удивляюсь тому, насколько интеллигентно и красиво
 она описывает самое простое вещи, которые мы
 видим каждый день.

Я. Ахматова родилась и выросла на улице
 А. С. Пушкина, родила на тех местах, где
 сейчас живут мы. Это нашло отражение в её
 произведениях, например, «Сырой апрель ходит по
 асфальту». Она очень любила свой дом. Этот дом —
 родина, родная русская земля. Тому дому она
 в юные лет отдавала все свои самые светлые
 чувства... — писал об этом К. Чуковский.

Чуковский также писал, что, когда пермисова
 или книгу Ахматовой — вдруг среди

скорбных страданий, в разлуке, о сиротстве, о безудержности
набрёдем на такие строки, которые убеждают нас,
что в пещеру и в пещеру этой «Будничной страданиями»
был дом, который смущался во все времена её беречь
и спасительными приключениями

Когда началась война, जैसे Ахмедович в стихот-
ворения, гимне, который иногда начинался до все-
го сложного шепота, «вот так графика, восточной
Роды, как страдает народ, её дом, который подвержен
безжалостному нападению страданиями, Анна
в поэзии своих произведений начинала поддаться,
поднять дух народа. В поэзии начали появляться
её графика и грубые строки, читая которые
все больше и больше людей начали верить,
что смогут противостоять безжалостности графика
ким силам, всё больше и больше решено их искусство.
Произведения её стали своеобразными гимнами
народа. Её стихи звучали на флоте, в очередях.
Люди смотрели на неё с некоторой гордостью.
Вспомним её произведения «Родина», эту поэму,
невероятно тонко и глубоко, о смерти народа, о Родине,
о войне, которая забрала множество людей.

Я совершенно согласна со словами К. В. Чура-
кова, что её поэзия читается чувствами родной,
близко родной, и эта тема звучит в её поэзии
всё графика и графика, и к Ахмедович давно уже
всё больше и больше к миру с широкими

внимательно теминами, в которых живела и
умела.

Закрывает своё же словами К.Н. Чуковского
«О чём бы она ни писала в последние годы,
всегда в её стихах ощущалась утренняя утренняя
об историчности, судьбах страны, с которой она
связана всеми корнями своего существа!»

